

2024
NEW ASPECT
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
新象國際藝術節

A portrait of Robert Schumann, a young man with reddish-brown hair, wearing a dark coat and a white cravat. The portrait is set against a background of abstract, glowing red and blue lines and patterns, resembling a digital or artistic visualization. The overall color palette is dominated by deep reds and purples, with bright white and blue highlights.

舒曼視界

ENVISIONING SCHUMANN



照片來源：<https://www.britannica.com/biography/Robert-Schumann>

左起：克拉拉·舒曼（1819-1896）、羅伯特·舒曼（1810-1856）

大師巡禮系列

舒曼視界

The Pilgrimage Series—Envisioning Schumann

音樂總監
music directors

魏樂富 · 葉綠娜
Rolf-Peter WILLE and Lina YEH

指揮
conductor

廖嘉弘
Chia-Hong Drapal Liao

鋼琴 piano

**魏樂富 · 葉綠娜 · 陳韻安 · 汪奕聞 · 黃俊瑜 · 鍾明仁 · 林東毅 · 何雅筑 · 何家歡 · 潘致允 · 吳怡慧
黃子嘉 · 何昱瑾 · 李聿惟 · 李田憶 · 楊開朗 · 黃子寧**

Rolf-Peter WILLE, Lina YEH, Anny Yun-An Chen, Evan WONG, Chun-Yu HUANG, Ming-Jen CHUNG, Dong-Yi LIN,
Ya-Chu HO, Chia-Huan HO, Chih-Yun PAN, Natasha WU, Zuja HUANG, Yu-Chin HO, Yu-Wei LEE,
Hsuen-Yi LEE, Kai-Lang YANG, Zu-Ning HUANG

台北世紀交響樂團

Taipei Century Symphony Orchestra

2024 / 08 / 20-27 台北 國家音樂廳 · 國家演奏廳

主辦 | **藝之美文創** 台北世紀交響樂團

協辦 | STEINWAY & SONS



KHS 功學社音樂中心

贊助 | **國藝會** 台北市文化局

音樂總監的話

舒曼為浪漫時期之天才，充滿獨特想像力，不知文學與音樂型態之間的區別，他將文學與音樂極藝術的糾纏在一起，有如賦格之聲部似的，兩者都能被他用來表達修辭上之企圖，並特將它們非常自然得以同一種詩意展開並釋放。

他十四歲就開始寫作，學生時期瘋狂閱讀席勒、歌德和拜倫，然而舒曼最大的創作靈感卻是來自德國作家讓·保羅（Jean Paul, 1763-1825），還有同時也是作曲家的霍夫曼。舒曼和霍夫曼都學法律，年輕的舒曼曾說自己生命就如「詩歌與論述間之掙扎」，說明白些就是遊走於「音樂與法律」間之戰爭，

舒曼在樂曲中也展現了他典型的文學寫作風格！從來不指述出唯一觀照的神情，而是創造出一種擁有許多種聲音的個人情況，並以充滿靈感的對話來反映出所要評論的作品或事物的精神。這豐富思潮的織錦在舒曼早期作品中讓人敬嘆。舒曼擁有瘋狂至極的想像力，他的作曲風格就如寫作風格一樣充滿飛舞散亂的片段。

《舒曼視界》的6場音樂會嘗試呈現舒曼的各種風貌，從作曲家臨摹各大作曲家巴哈、貝多芬、蕭邦、帕格尼尼……開始的「承傳」，讓大家看見舒曼作曲技巧的根基來源。舒曼為身邊「心愛的人」所譜寫的鋼琴曲，都是心靈情感結晶，此場音樂會中只能選擇呈現精華代表作。

舒曼擅長創作個性小品，精緻動人，大型作品也常常是由小曲組成。然而他在三首奏鳴曲中卻嘗試將一些不同機緣下產生的樂曲凝聚成為大型曲式－算是不能不認識的「激情凝聚」。舒曼將音樂以文學手法呈現，〈文學的舒曼〉中之曲目靈感都來自文學。最後的〈走過一生〉，呈現作曲家一生從年輕到生命最終……不同時期的作品，宛如讓音樂訴說作曲家短暫而豐富的人生。

舒曼的歌曲與室內樂都是深刻動人之作，此次未能演出深感遺憾。但取而代之的是全本管絃樂與鋼琴的三首協奏曲，加上柴可夫斯基所改編管絃樂版本的舒曼敘事曲〈荒野的男孩〉，柴可夫斯基將其改名為〈預兆·夢境〉，充滿了驚悚的心境，這是台灣首演。

所有場次擔任演奏的都是一時之選、身經百戰的鋼琴家。期待充滿想像力的舒曼音樂帶給我們多層面的音樂感受。

感謝樊曼儂老師及新象團隊的全力支持，讓我們能與以前到現在的學生們、還有學生的學生們共同在鋼琴上完成了許多前所不能實現的創舉。

【大師巡禮系列－舒曼視界】音樂總監



承傳與影響 Tradition and Influence

8. 20 (二) 19:30 國家演奏廳

舒曼：《巴哈六首賦格曲》選輯（四手聯彈）

Robert Schumann: Six Fugues on B-A-C-H, Op. 60 No. 1 (selection) (Four Hands)

魏樂富、葉綠娜

舒曼：貝多芬主題與變奏練習曲

Robert Schumann: Etudes in Variation Form on a Theme by Beethoven, WoO 31

黃俊瑜

舒曼：蕭邦夜曲主題與變奏

Robert Schumann: Variations on a nocturne by Chopin in G minor, Op. 15 No. 3

黃俊瑜

舒曼：帕格尼尼隨想練習曲

Robert Schumann: Etudes after Paganini Caprices, Op. 3

何雅筑

中場休息

徹爾尼：C 大調觸技曲

Carl Czerny: Toccata in C Major, Op. 92

何雅筑

舒曼：C 大調觸技曲

Robert Schumann: Toccata in C Major, Op. 7

何雅筑

舒曼：交響練習曲

Robert Schumann: Symphonic Etudes, Op. 13

黃俊瑜

送給心愛的人 To the Beloved

8. 21 (三) 19:30 國家演奏廳

舒曼：阿貝格變奏曲

Robert Schumann: Abegg Variations, Op. 1

黃子寧

舒曼：華麗曲

Robert Schumann: Arabeske, Op. 18

楊開朗

舒曼：花之歌

Robert Schumann: Blumenstück, Op. 19

楊開朗

舒曼：幻想曲

Robert Schumann: Fantasie, Op. 17

鍾明仁

中場休息

克拉拉·舒曼：馬祖卡

Clara Schumann: Mazurka, Op. 6 No. 5

魏樂富

舒曼：大衛同盟舞曲

Robert Schumann: Davidsbündler Tänze, Op. 6

魏樂富

奏鳴曲：激情的凝聚 Sonatas: Distilled from Passion

8. 22 (四) 19:30 國家演奏廳

舒曼：升 F 小調第一號鋼琴奏鳴曲

Robert Schumann: Piano Sonata No. 1 in F-sharp Minor, Op. 11 (from Florestan and Eusebius)

何家歡

中場休息

舒曼：G 小調第二號鋼琴奏鳴曲

Robert Schumann: Piano Sonata No. 2 in G Minor, Op. 22

陳韻安

舒曼：F 小調第三號鋼琴奏鳴曲

Robert Schumann: Piano Sonata No. 3 in F Minor, Op. 14 "Concerto for piano without orchestra"

吳怡慧

文學的舒曼 Literary Schumann

8. 25 (日) 10:00 國家演奏廳

舒曼：蝴蝶

Robert Schumann: Papillon, Op. 2

黃子寧

舒曼：森林情景

Robert Schumann: Waldszenen, Op. 82

潘致允

舒曼：幻想小曲集

Robert Schumann: Fantasiestücke, Op. 12

何昱瑾

中場休息

舒曼：克萊斯勒魂

Robert Schumann: Kreisleriana, Op. 16

黃子嘉

舒曼：故事曲集

Robert Schumann: Novelette Op. 21, No. 1

黃子寧

舒曼：故事曲集

Robert Schumann: Novelette Op. 21, No. 8

何昱瑾

★ 主辦單位保有節目內容異動權 The program is subject to change.

走過一生 Journey through Life

8. 25 (日) 14:30 國家演奏廳

舒曼：兒時情景

Robert Schumann: Kinderszenen, Op. 15

楊開朗

舒曼：《彩葉集》選曲

Robert Schumann: Bunte Blätter, Op. 99, No. 1-6, 8-9, 14

潘致允

舒曼：狂歡節

Robert Schumann: Carnival, Op. 9

李聿惟

中場休息

舒曼：《冊葉集》選曲

Robert Schumann: Albumblätter, Op. 124 No. 4, 6, 8, 14, 16, 17

潘致允

舒曼：幽默曲

Robert Schumann: Humoreske, Op. 20

黃子嘉

舒曼：鬼魅變奏曲

Robert Schumann: Geistervariationen, WoO 24

陳韻安

《預兆·夢境》與全本鋼琴與管絃樂作品

Prophetic Dream & Complete Works for Piano and Orchestra

8. 27 (二) 19:30 國家音樂廳

指揮 | 廖嘉弘 樂團 | 台北世紀交響樂團

舒曼：序奏與快板

Robert Schumann: Introduction and Allegro, Op. 134

林東毅

舒曼：序奏與熱情的快板

Robert Schumann: Introduction and Allegro appassionato, Op. 92

李昞愷

中場休息

舒曼：《荒野的男孩》為朗誦與管絃樂團（改編／柴科夫斯基《預兆·夢境》）

Robert Schumann: Ballade vom Heideknaben, Op. 122, No. 1

for declamation with piano (orchestrated by Pyotr Ilyich Tchaikovsky: "Prophetic Dream," TH184)

朗誦 | 魏樂富

舒曼：A 小調鋼琴協奏曲

Robert Schumann: Piano Concerto A Minor, Op. 54

汪奕聞



魏樂富 & 葉綠娜

Lina YEH & Rolf-Peter WILLE

音樂總監暨鋼琴

Music Director and Pianos

四十年來，「魏樂富與葉綠娜雙鋼琴」不僅為臺灣首創雙鋼琴演奏組合，亦是開啟臺灣雙鋼琴演奏的先驅。身為居住臺灣本土優秀的音樂家，其精湛的演奏受人矚目。於1990年，魏樂富與葉綠娜共同獲頒國家文藝獎，以表彰其在表演藝術上的卓越成就。他們的足跡遍及各大洲，不僅於南美洲甚至遍及加勒比海，亦曾於德國、俄國、加拿大、美國、遠東、澳洲，與紐西蘭各地巡迴演出。身為獨奏家與雙鋼琴演奏家，魏樂富與葉綠娜屢次與世界各樂團合作演出，其中包括俄羅斯國家管弦樂團、莫斯科愛樂交響樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、瑞士洛桑室內樂團、俄國烏拉國家愛樂交響樂團、音樂萬歲—莫斯科室內樂團、臺北愛樂管弦樂團、國家交響樂團、臺北市立交響樂團及國立臺灣交響樂團等樂團。除此之外，也曾和世界知名指揮家普雷特涅夫、辛奈斯基、佛斯特、史塔菲德、包列伊科、梅哲、林望傑、呂紹嘉、魯丁、陳秋盛、廖年賦等人合作演出；而室內樂之搭檔包括紐約愛樂管弦樂團團員，小提琴家黎奇、蕾克、海費茲、葛魯伯特，大提琴家羅森、魯丁，長笛家阿多里安、艾特肯等人。魏樂富與葉綠娜兩人曾在許多國際藝術節中演出，如在德國布朗斯威克古典藝術節、加拿大班芙藝術節、歐亞國際雙鋼琴藝術節、臺北國家音樂廳開幕季、新象國際藝術節、奧克蘭國際鋼琴藝術節，皆有精湛呈現。

兩位鋼琴家在演奏古典樂曲與二十世紀作品以及自創樂曲皆獲得好評。1997年Paul Griffith在《紐約時報》中寫道「強勁、專業的雙鋼琴演奏家」。錄音專輯唱片均由菲利浦、寶麗金、環球品牌錄製發行。兩人皆擁有多元文化教育背景，曾就讀於以下學院：奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院、德國漢諾威音樂院、加拿大班芙藝術中心、紐約茱莉亞音樂院與紐約曼哈頓音樂院。兩位鋼琴家不僅活躍於演奏舞臺，在教學、寫作及廣播上均有極重大之成就與貢獻。



廖嘉弘

Chia-Hong Drapal Liao

指揮

Conductor

「…他富維也納樂派風格，音樂性敏感細膩，具備了廣泛深刻的音樂詮釋力…」

—維也納音樂季權威樂評家 M. Ruedenauer

「…演出深具大將風範，是一位音樂風格充滿自信亦兼備東方神韻的音樂家…」

—華盛頓郵報

指揮家、小提琴家廖嘉弘，國立維也納音樂院演奏家文憑（Konzertfach-Diplom）及藝術碩士（Magister artium），現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，並於2021-2024年擔任國立臺灣師範大學音樂學院院長。

精湛琴藝榮獲國內外肯定，演奏足跡遍及歐洲、美洲、澳洲及日本，並常受邀於世界各地大師班講座。應邀獨奏及指揮的樂團包括：維也納獨奏家室內樂團、美國聖地牙哥交響樂團、羅馬尼亞歐拉德亞愛樂、薩徒馬雷愛樂和國家廣播電台室內樂團、墨西哥索諾拉愛樂、國立羅馬音樂院交響樂團以及國內各大交響樂團，2005年於羅馬聖彼德大教堂在教宗若望保祿二世前演出，並在臺灣建國百年元旦升旗典禮，於總統府前受邀指揮國內八大交響樂團所組成的兩百人大型樂團。

除演出教學之外，廖嘉弘特別重視樂團活動之於教育與推廣的重要，成立「弘音藝術」，致力於精緻藝術的推廣並舉辦多元化演出；更先後成立普羅藝術家樂團、安徒生愛樂，近年來深耕新北市音樂素養，擔任新北市交響樂團音樂總監，育成無數新生代頂尖音樂人才。

廖嘉弘總監深厚的藝術底蘊及細膩精緻替臺灣音樂界灌注新氣象，備受各界矚目，為臺灣樂界聲望隆重之列。



台北世紀交響樂團 Taipei Century Symphony Orchestra

1968年由廖年賦教授所籌創，現由廖嘉弘教授領導，以「普及社會音樂教育」、「提倡青少年正當娛樂」為創團宗旨。多年來，世紀在音樂總監廖年賦及廖嘉弘教授的帶領下，除每年定期舉辦音樂會及國內巡迴演奏外，為更加豐富演奏經驗及推展國民外交工作，多次由廖年賦教授及陳盧寧教授率領出國旅行演奏，其足跡遍及韓、日、美、英、德、法、比、荷、瑞士、奧地利、新加坡等國，均獲得極大的成功。1975年世紀參加蘇格蘭亞伯丁市政府舉辦之「1975年第七屆國際青少年交響樂團與表演藝術節」（1975 The 7th International Festival of Youth Orchestra and Performing Arts），為該屆活動十四個團體當中，唯一的亞洲樂團代表。音樂交流之後被安排在交響樂週擔任壓軸演出，獲當地媒體大篇幅報導。交流期間，世紀七位團員被挑選參加「1975年國際音樂節交響樂團」演出，其中一位長笛、六位絃樂，堪稱台灣之光。1980年在廖年賦指揮下榮獲「1980年維也納國際青年音樂節」（Internationales Jugendmusikfest "Jugend und Musik in Wien 1980"）交響樂組比賽之首獎，並在奧地利國家廣播公司演奏廳演出，亦因而受新加坡政府之邀約赴星演出。

本團除了由廖年賦及廖嘉弘教授擔任樂團指揮之外，為增進團員們的演奏技巧，也持續不斷地邀請中外著名指揮家及獨奏家客席演出，國內著名音樂家有陳郁秀、曾道雄、張清郎、任蓉、李靜美、陳明律、薛映東、陳榮貴、黃久娟、徐以琳、呂京蓉等人；國外有Kurt Wöss（奧）、Karl Österreicher（奧）、Marcella Crudeli（義）、Francesco Monopoli（義）、Ettore Pellegrino（義）、Dr. Werner Tripp（奧）、Ervin Acel（匈）、Pierre Feit（德）、M. Moresco（義）、Catoldo de Palma（義）、Gianluca Sulli（義）、Dr. Wolfgang Renner（奧）等人，歷次演出均提供充份的觀摩良機，受愛樂者之好評與支持。已逾五十年的堅持與付出、毅力與屹立、蓬勃到穩健，台北世紀交響樂團以行動與樂音，讓這片土地充滿記憶與驕傲，也為台灣的音樂歷史寫下豐富的篇章。

團員名單

樂團首席	姜智譚					長 笛	賴蔚綺*	賴韻帆			
第一小提琴	姜智譚*	林以茗	鄭丞佑	徐士凱	鄭如妤	雙簧管	阮黃松*	李斐雯			
	曾智弘	蔡竺君	賴韻安	高琦硯		單簧管	陳威稜*	李昱柔			
第二小提琴	方俊人*	王品婷	沈鎮堯	鍾如晴		低音管	簡凱玉*	郭嘉棋			
	郭己溫	蔡庭庭	陳奕璋			法國號	王濟揚*	林筱玲*	王婉如	劉品均	
中提琴	蕭宇沛*	張佳馨	翁子和			小 號	鄧詩屏*	蔡秉叡			
	孫兆均	江妍昕				長 號	劉昱男*				
大提琴	鄭伊晴*	陳建宇				定音鼓	艾庭安*				* 為聲部首席
	丁莉齡	彭信源									
低音提琴	王美慧*	廖珮如	蘇億容	黃意然	連尚明						



陳韻安 Anny Yun-An Chen | 鋼琴 piano

陳韻安，以精湛的鋼琴演奏技巧、靈敏的音樂感受力與豐富的室內樂經驗，經常受邀於國內外各類型的音樂會演出，並與多位知名音樂家合作演出。演奏足跡遍及美國、義大利、維也納、上海、香港。曾師事鍾曉青、魏樂富、Boris Slutsky 教授。美國琵琶地 Peabody 音樂學院鋼琴家演奏文憑。現除了任教也致力於鋼琴藝術合作及音樂人格發展教育。



汪奕聞 Evan Wong | 鋼琴 piano

第六屆日本仙台國際音樂大賽銀獎暨觀眾獎得主——汪奕聞，以「充滿透明感的優美音色，在嚴謹的詮釋中充分展現出了他豐富的才華」享譽國際。首張專輯《Beethoven, Chopin & Others》2020 年秋天由德國 Acousence Label 發行。2024 年二月參與合作發行張玠新專輯《Earthing 安土》。目前為日本經紀公司 Yatabe Music Associates 旗下藝術家，並專任於國立台北藝術大學音樂系。



黃俊瑜 Chun-Yu Huang | 鋼琴 piano

黃俊瑜，師事陳芝羽、魏樂富（Rolf-Peter Wille）。2015 年取得國立台北藝術大學音樂學系鋼琴組碩士學位。2016 年遠赴俄羅斯莫斯科國立柴科夫斯基音樂院進修，鋼琴演奏師事 Mikhail Petukhov 教授，留俄求學期間經常受邀於各音樂廳、博物館及音樂學校演出。2022 年取得俄羅斯國立莫斯科柴科夫斯基音樂院最高演奏文憑—鋼琴演奏博士。現任教於實踐大學音樂學系。



鍾明仁 Ming-Jen Chung | 鋼琴 piano

鍾明仁，現就讀國立臺北藝術大學博士學位。曾師事彭聖錦、陳玉芸、葉孟儒，現師事魏樂富。曾受嚴俊傑、葉綠娜、王青雲、Alexander Kobrin, Natalia Trull, Solomon Mikovsky, Meng-Chieh Liu, Gwhyneth Chen, Ming-Qiang Li, Eugen Indjic, Hung-Kuan Chen, Dina Yoffe, Rolf Plagge, Ching-Yun Hu 等多位大師指導。



林東毅 Dong-Yi Lin | 鋼琴 piano

1998 年生於嘉義市。現就讀國立臺灣師範大學音樂系碩士班，師事葉綠娜教授。於各地演出頻繁，2019 及 2020 年在新象舉辦的「向巴赫致敬」企劃中演奏數首獨奏作品，也與台北世紀演奏家室內樂團合作雙鋼琴協奏曲，同時亦受嘉頌青年管樂團邀約協奏曲演出。2022 年「李斯特鋼琴藝術節」與長榮交響樂團完成第三號鋼琴協奏曲台灣首演。



何雅筑 Ya-Chu, Ho | 鋼琴 piano

「觸鍵帶來的溫柔、清晰明理的線條和技巧以及沉穩的冷靜和自信，她的演出使我們驚訝不已…」—葛拉茲樂團。1999 年出生於台北，現於德國威瑪李斯特音樂院攻讀最高演奏文憑，師事 ARD 慕尼黑國際大賽鋼琴金獎得主 Ben Kim。於國立維也納音樂暨表演藝術大學就讀大學、碩士與最高演奏文憑期間，師事 Christopher Hinterhuber。



何家歡 Chia-Huan Ho | 鋼琴 piano

從小音樂班一路研修音樂系，成績斐然，青少年期間即展開演出、舉出國爭競。獲亞洲國際鋼琴音樂大賽專業組銅牌，德國葛洛蒂安大賽晉級總決賽亞洲蕭邦國際鋼琴大賽第四名。師從陳美富、嚴俊傑、葉綠娜和魏樂富教授，現於德國埃森福克旺藝術大學碩士班。曾受邀參演新象文創巴赫、李斯特藝術節系列音樂會。



潘致允 Chih-Yun PAN | 鋼琴 piano

全國音樂比賽冠軍，力度全開，十足爆發力—臺師大翡洛嘉國際鋼琴藝術節讚賞。參加德國葛洛蒂安鋼琴總決賽，鋼琴主修榜首進臺師大音樂系，師從葉綠娜教授。受邀參演新象之巴赫、李斯特藝術節系列音樂會。鋼琴組榜首錄取臺師大音樂系碩士班。全額獎學金進美印第安那州立大學，現為副講師，師從伊琳布蘭卡特、索菲亞古利亞克。



吳怡慧 Natasha Wu | 鋼琴 piano

全額獎學金畢業於美國歐柏林音樂學院，現師事鋼琴家鄧泰山，新英格蘭音樂學院碩士。東京古典音樂大賽、約巴哈國際鋼琴大賽勇奪冠軍。青少年期間柴可夫斯基日本蕭邦國際大賽、美國大衛杜波依斯鋼琴節比賽、法國里昂比賽等，奇美藝術獎、新北樂壇新星獎等。鋼琴家瑪麗娜洛馬佐夫讚賞：超齡純熟與深度，巧妙非凡的高貴演出。



黃子嘉 Zuja Huang | 鋼琴 piano

安東魯賓斯坦國際鋼琴大賽銀獎，首張專輯《在鋼琴上唱歌》入圍傳藝金曲獎最佳演奏獎。母親啟蒙鋼琴，榜首考取國中部音樂班，師從葉綠娜教授。獲德國葛洛蒂安、義大利羅馬國際鋼琴比賽首獎，義大利特雷維索國際音樂大賽首獎及菁濤獎學金。德國新星國際鋼琴大賽桂冠，進入蘇黎世藝術大學音樂學院，師從謝爾巴科夫及斯特魯布。



何昱瑾 Yu-Chin Ho | 鋼琴 piano

就讀於德國科隆音樂與舞蹈學院，師從法國鋼琴家佛羅倫斯米耶，專攻鋼琴及新音樂。第一名畢業於師大附中音樂班，考取科隆音樂院。德國斐迪南崔彭鋼琴大賽首獎。曾與科隆音樂院管弦樂團演出誠品新聲青年室內樂得主。獲 Palazzo Ricci 新音樂室內樂計畫等獎學金。於伍珀塔爾市音樂廳、拉廷根劇院、蒙特普查諾音樂廳等演出。



李聿惟 Yu-Wei Lee | 鋼琴 piano

法吉歐利鋼琴明日之星。榜首入學師大附中音樂班，師從多位知名教授。臺灣史坦威青少年鋼琴大賽季軍，德國葛洛蒂安決賽季軍，在法吉歐利鋼琴中心和德國布倫瑞克國家大劇院演出。入選北京中央音樂學院音樂節和珠海莫札特音樂大賽準決賽。參加新象文創巴赫藝術節系列音樂會。獲全額獎學金入學歐柏林音樂學院。



李昶 Hsuen-Yi Lee | 鋼琴 piano

就讀國立臺灣大學醫學系。三歲學鋼琴，師事葉綠娜與魏樂富教授，長笛師事樊曼儂教授。史坦威青少年國際鋼琴大賽第銀獎，最年輕得獎者。柴可夫斯基國際鋼琴大賽首獎。帕德雷夫斯基國際鋼琴大賽囊括三大獎。受邀參演新象文創巴赫、李斯特藝術節系列音樂會，發起「琴聲藝動慈善音樂會」及「昶憶復興慈善音樂會」致力慈善募款。



楊開朗 Kai-Lang Yang | 鋼琴 piano

現就讀於費城柯蒂斯音樂學院，師從劉孟捷老師廖皎含老師。吉娜巴豪爾國際鋼琴比賽少年組評審特別獎、國際大師鋼琴大賽亞軍、珠海莫札特國際青少年音樂大賽季軍。參與錄製臺灣作曲家陳茂萱的鋼琴小奏鳴曲專輯，獲選國立臺灣交響樂團國際音樂人才拔尖計畫成員。多次音樂節中獲得榮譽提名和全額獎學金。



黃子寧 Zi-Ning Huang | 鋼琴 piano

子寧三歲母親啟蒙學琴，小一師從葉綠娜教授。10 歲首場鋼琴獨奏，曾獲多項鋼琴及小提琴比賽冠軍—台灣維也納音樂大賽和卓越盃音樂大賽。維也納貝拉巴托克鋼琴比賽亞軍。參加新象文創巴赫、李斯特藝術節系列音樂會，在德國青少年音樂家全國大賽鋼琴獨奏組多次冠軍。現就讀德國漢諾威音樂院先修班，師事艾琳娜萊維特教授。

特別感謝

ACKNOWLEDGEMENTS

功學社 史坦威鋼琴中心

功學社音樂中心

慕赫 Mortlach

焦元溥 先生

時尚家居媒體集團

風傳媒集團 1% Style

海鵬影業 姚經玉 先生

MUSICO 音樂圈

MUZIK 閱聽古典樂

PAR 表演藝術

中央社

中央廣播電臺

走·遊

青年日報

自由時報

創意達芬奇

華人世界報

新網新聞網

漢聲廣播電臺

漢聲廣播電臺

教育廣播電臺

吳銘軒

陳安駿

李秋玫 張震洲

趙靜瑜

江昭倫

徐慧明

黃朝琴

凌美雪

錢大同

應瑋漢

麻念台

梅少文

江秀靜

陳端慧

新象·環境·藝之美文創

NEW ASPECT CREATIVES

藝術總監 Artistic Director

副總經理 Associate General Manager

副總經理 Associate General Manager

資深協理 Senior Director, Program

美術設計 Graphic Design

演出事務 Performance Affairs

宣傳行銷 Promotion & Marketing

宣傳行銷 Promotion & Marketing

會計室 Treasurer

樊曼儂 Fan Man-Nong

周虹嬌 Jodi Chou

黃琪珊 Chishan Huang

蔡昀修 Yun-Shiou Tsai

劉吉峰 Chi-Feng Liu

陳純芸 Chun-Ying Tan

李慧良 Emma Lee

王士文 Kay Shih-Wen Wang

劉怡芬 Yi-Fen Liu

編輯 Editor

視覺編輯 Visual Design

蔡昀修 Yun-Shiou Tsai

劉吉峰 Chi-Feng Liu

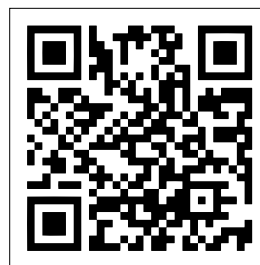
QR Code 掃一掃

洞悉更深的《舒曼視界》
完整節目曲解不要錯過

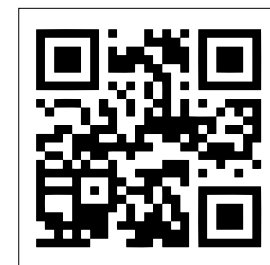


新象·環境·藝之美文創，四十餘年來致力於精緻藝術之追求與引進，成為連繫臺灣與國際舞臺的橋樑。誠摯歡迎舊雨新知加入我們，即享第一手藝文電子報與節目購票優惠，一同享受美好的藝文心體驗！

聯絡我們 新象·環境·藝之美文創 02-2577-2568



粉絲專頁



官方網站



STEINWAY & SONS



SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

功學社 音樂中心



STEINWAY & SONS

史坦威鋼琴中心

台北市松山區復興北路1號

Essex PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

(02)2708-0377